

ЖИТЬ ПРИВЫКАЮ БЕЗ ТЕБЯ^{*)}

Слова М. ТАНИЧА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

В умеренном движении

нар *mf*

sim.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first four measures. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamic is marked *mf* and *sim.*

sim.

$\frac{A^b}{B}$ $\frac{A^b}{B}$

Detailed description: This system continues the piano accompaniment for measures 5-8. The right hand has chords, with the last two measures marked with $\frac{A^b}{B}$. The left hand continues the eighth-note bass line. The dynamic is *sim.*

Cm^7 *p* $Cm^7/9$ Cm^7 $Cm^7/9$ Cm^7

Жить при_вы_ка_ю без те_бя, и мне вид_ней, че_го я

p *sim.*

М

Detailed description: This system includes the vocal line and piano accompaniment for measures 9-12. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has chords in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *sim.*

Cm^7 F Fm^7 $Fm^7/9$ Fm^7 Fm^7 $\frac{Fm^7}{B}$ $B^7/9$

сто_ю вда_ли от глу_пой су_е_ты

B B 7

Detailed description: This system includes the vocal line and piano accompaniment for measures 13-16. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment has chords in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *sim.*

^{*)} Одна из последних песен композитора. При его жизни не исполнялась.

Fm⁷
B

B^{7/9}

Ebsus *E^b*

G^{7/5+} *G⁷*

все - го, что свя - за - но с то - бо - ю, с то - бо - ю.

B 7 B 7

Cm⁷mp *Cm⁷*

Cm^{7/9} *Cm⁷*

Fm^{7/9} *Fm⁷*

И не - бо вы - ше на - до мной, и звё - зды све - тят, не ми -

mp M M

Fm⁷
B

B^{7/9}

E^b7/9 *cresc. E^b7*

A^b2 *A^b* *A^b*
G

- га - я и в о - ди - но - че - стве мо - ём

B 7 B 7 B

Fm⁷ *Fm⁶* *A^b5-*
F#

mf *G⁵⁺* *G* *F^G* *E^b5/7+* *Cm*
E^b

E^bC⁷

звучит мне му - зы - ка дру - га - я, дру - га - я,

M 7 mf 7 B M 7

Fm *Ab* *F#* *V* *cresc. G* *G7/9-*

а - ру - га -

cresc.

M *7* *M* *7*

Detailed description: This system contains the first three measures of music. The vocal line starts with a half note 'а' (F4), followed by a quarter note 'ру' (G4), and a half note 'га' (A4). The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a walking bass line in the left hand. Chords are Fm, Ab, F#, G, and G7/9-. Dynamics include *F*, *cresc.*, and *G*. Fingerings 'M' and '7' are indicated for both hands.

f *Cm* *Привет* *Cm* *Cm* *Cm*

- я - И вдруг не - ча - ян - но

f *M* *M* *sim.* *sim.*

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line begins with a half note '- я' (G4), followed by a quarter note 'И' (A4), a quarter note 'в' (B4), and a half note 'друг' (C5). The piano accompaniment continues with block chords and a walking bass line. Chords are Cm, Cm, Cm, and Cm. Dynamics include *f* and *sim.*. Fingerings 'M' and 'sim.' are indicated.

Cm *Cm* *Ab*

бе - жать за - хо - чет - ся - бе - жать ку -

B

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line continues with a half note 'бе' (B4), a quarter note 'жать' (C5), a quarter note 'за' (D5), a quarter note 'хо' (E5), a quarter note 'чет' (F5), a quarter note 'ся' (G5), a quarter note 'бе' (B4), a quarter note 'жать' (C5), and a half note 'ку' (D5). The piano accompaniment includes block chords and a walking bass line. Chords are Cm, Cm, Ab, and B. Dynamics include *f* and *sim.*. Fingering 'B' is indicated.

B⁷ Gm Gm⁷
 - да - ни - будь, хоть на - у - год!

Gb⁷ C⁷ F^{sus} Fm Fm⁷ Fm⁶
 Ку - да гла - за гля - дят - бе - жать от о - ди -

Cm² Cm Cm² Cm^{mf} Cm² Cm F^{sus} Fm F^{sus} Fm
 - но - чест - ва, но на те - бя од - ну гла -

B^{7sus} B⁷ B^{7sus} B⁷ Bm⁶ C^{7sus} cresc. C⁷
 - за мо - и гля - дят! Ку - да гла -

Fsus Fm Fm⁷ f Fm⁶ Csus Cm

- за гля - дят -- бе - жать от о - ди - но - че - ства,

Cm² mf Cm Fsus Fm Fm² Fm ⊕ G⁵⁺ G G⁷

но на те - бя од - ну гла - за мо - и гля -

1. *B/C Cm⁷ F Cm⁷ Fm⁷* 2. *B/C A^b/B B/A^b*

- дят!

М Б Б

sim.

G⁷ sus f Prunco G⁷/5+ G⁷ ⊗ G⁵⁺ G G⁷ V B/C Cm⁷

И вдруг не // за мо - и гля - дят!

М Б

Chords in the first system: $\frac{Cm^7}{F}$, Fm^7 , $\frac{Ab}{B}$, $\frac{Ab^6}{B}$, Cm^7 ad libitum

Chords in the second system: $\frac{B}{C}$, Cm^7 , $\frac{Cm^7}{F}$, Fm^7 , $\frac{Ab}{B}$, $\frac{Ab^6}{B}$, $Cm^7/9$

Dynamics: *sim.*, *p*

Жить привыкаю без тебя,
И мне видней, чего я стою
Вдали от глупой суеты
Всего, что связано с тобою.

И небо выше надо мной,
И звёзды светят не мигая,
И в одиночестве моём
Звучит мне музыка другая.

Привев: И вдруг нечаянно
Бежать захочется —
Бежать куда-нибудь,
Хоть наугад!
Куда глаза глядят —
Бежать от одиночества,
Но на тебя одну
Глаза мои глядят!

Жить привыкаю без тебя!
Кого-то запросто окликну,
К тому, что всё мне трин-трава,
Уже вот-вот совсем привыкну.

Куда я только захочу,
Любая выведет дорога,
Но сто дорог за горизонт —
На самом деле, так немного!

Привев: И вдруг нечаянно
Бежать захочется —
Бежать куда-нибудь,
Хоть наугад!
Куда глаза глядят —
Бежать от одиночества,
Но на тебя одну
Глаза мои глядят!